

• La coopération culturelle et artistique dans tous ses états

Soulignons en introduction que très peu de travaux et d'ouvrages se centrent spécifiquement sur des problématiques de coopération dans les champs culturels et artistiques.

• **Claude Paquin et Gene Goutouly-Paquin : *la coopération culturelle intercommunale en Ile-de-France – état des lieux, analyse et propositions*, étude à la demande de la DRAC Ile-de-France (1994-95).**

Il s'agissait de la première étude de ce type en Ile-de-France qui faisait suite à une étude que nous avons réalisée dans le cadre d'une convention de développement culturel intercommunal (pour Juvisy et Athis-Mons dans le nord-Essonne en l'occurrence), là aussi première du genre qui accompagnait ces deux communes dans leur volonté de coopérer en matière de cinéma, de lecture publique et d'arts plastiques. Quelques années plus tard, elles seront rejointes par deux autres communes pour créer un réseau favorisant la diffusion du spectacle vivant sur ce 'bassin de vie'. En 2025, ce réseau devenu Bords de Scènes Grand Orly rassemble **six salles de spectacle** et **quatre salles de cinéma** réparties sur cinq villes du territoire (Juvisy-sur-Orge, Athis-Mons, Morangis, Ablon-sur-Seine et Paray-Vieille-Poste). Le projet culturel et artistique vient d'être labellisé scène conventionnée 'art en territoire' en reconnaissance et accompagnement des « actions déployées en matière de **soutien aux artistes, pour la création, la diffusion de leurs œuvres et l'organisation de leur présence régulière sur le territoire, avec des compagnonnages durables, des apports en coproduction, des résidences et des projets participatifs** ».

Les conclusions et préconisations de l'étude sur la coopération en Ile-de-France a donné lieu à une Journée d'étude sur l'intercommunalité culturelle qui a eu lieu au Théâtre de la Cité internationale en décembre 1996 avec la participation, outre de la DRAC Ile-de-France, organisatrice de la Journée avec TERTIUS, de l'Observatoire des politiques culturelles et du Département des études du MCC.

Références récentes en matière de coopération culturelle :

• ***De la coopération culturelle à la culture de la coopération. Rapport d'étude du LUCAS (laboratoire d'usages culture(s) – arts – société) réalisée par Raphaël Besson (PACTE) avec accompagnement scientifiques de Aurélien Djakouane et Emmanuel Négrier. Partenariat avec La Fédération Arts Vivants & Départements.***

Afin de favoriser une culture de la coopération pour faire face aux enjeux les plus urgents du moment. Nous partageons totalement l'objectif. Reste à savoir identifier, valoriser et prolonger toutes les pratiques existantes en matière de coopérations culturelles et artistiques depuis plusieurs décennies.

• **Philippe Henry : *les groupements culturels coopératifs, 2023, Presses universitaires de Grenoble.***

P. Henry poursuit ses travaux sur les nouvelles formes d'organisation coopérative dans le domaine de la culture : « lieu culturel partagé, grappe d'entreprises culturelles, coopératives d'activité et d'emploi, groupements d'employeurs, structure collective de soutien et d'accompagnement », en soulignant qu'elles concernent particulièrement le spectacle vivant ou les arts visuels.

• **Marie Deniau : *Nouvelles pratiques de mutualisation et de coopération dans le secteur culturel, rapport d'une étude exploratoire, département des études, de la prospective et des statistiques, ministère de la Culture et de la Communication, 2014.***

• **Bruno Colin, Philippe Berthelot et al. : *La coopération entre projets de musiques actuelles – enjeux, freins et facteurs facilitants*, FEDELIMA, 2013, éditions Seteun.**

Quelques références sur les communs

➤ **Jules Desgoutte : les communs en friche, Métropolitiques, 17 juin 2019**

Longtemps considérées comme des lieux d'expérimentation, de partage et de liberté, les **friches culturelles** semblent être devenues des instruments d'attractivité métropolitaine produisant gentrification et plus-value foncière. Jules Desgoutte revient sur les raisons de cette transformation et sur les stratégies de résistance à l'œuvre.

Métropolitiques est une revue électronique (voir site : www.métropolitiques.eu) créée par Frédéric Gilli pour favoriser les débats et confronter les savoirs et les savoir-faire sur la ville, l'architecture et les territoires.

➤ **Claire Brossaud & Sandra Fiori & Philippe Simay Les communs urbains : nouveau droit de cité ?**

La notion de « communs » traduit un intérêt croissant de la société civile pour produire, gérer et partager des ressources matérielles et immatérielles de façon collaborative et ouverte. Comment ces nouvelles façons de faire en commun s'inscrivent-elles dans les territoires et contribuent-elles à les redéfinir ? Sont-elles susceptibles de renouveler la production de la ville et d'accéder au rang d'un nouveau « droit de cité » ? **Métropolitiques, 17 juin 2019**

➤ **Anne Clerval & Mathieu Van Criekingen, « « Gentrification ou ghetto », décryptage d'une impasse intellectuelle », Métropolitiques, 20 octobre 2014.**

URL : <https://metropolitiques.eu/Gentrification-ou-ghetto-decryptage-d-une-impasse-intellectuelle.html>

➤ **Ferhat TAYLAN : "Milieux communs". La stratégie d'inséparabilité des collectifs humains et des milieux naturels – le cas de la rivière Whanganui**

[enregistrement audio en ligne sur [La forge numérique](#) de la MRSH de l'université de Caen Normandie et sur le site Radio France, rubrique [France Culture](#)]

Et 'cerise sur le gateau' des communs, ce petit ouvrage de Elinor Ostrom :

➤ **Elinor Ostrom : discours de Stockholm – en acceptation du prix nobel d'économie, C&F éditions.**

Au-delà des marchés et des Etats, la gouvernance polycentrique des systèmes économiques complexes

Elinor Ostrom est mondialement reconnue pour son travail sur les communs. Relire ou découvrir son discours d'acceptation du Nobel d'économie de 2009 montre combien sa vision à la fois écologique et sociale ouvre des perspectives actuelles. Elle a su critiquer les modèles de l'économie dominante et mobiliser son savoir scientifique issu du terrain au profit d'une vision humaniste. Elle propose de remplacer le modèle abstrait d'individus réduits à des calculateurs à la recherche d'avantages vers des coopérateurs protégeant collectivement les ressources vitales. Sa théorie s'appuie sur de nombreuses recherches coopératives sur le terrain dans le monde entier. Dans sa préface, **Benjamin Coriat, lui-même auteurs de plusieurs ouvrages sur les communs et leurs retours à notre époque**, remet en perspective les travaux d'Elinor Ostrom au sein des recherches actuelles sur les communs. Il donne des clés pour comprendre les travaux d'Elinor Ostrom et ouvre des perspectives pour le mouvement des communs.

« Un aspect central de toute politique publique devrait être de faciliter le développement d'institutions tirant parti de ce qu'il y a de meilleur chez les êtres humains. » (Elinor Ostrom en conclusion de son discours de Stockholm)

