Organisme de formation professionnelle
Certifié QUALIOPI
CLAUDE PAQUIN & GENE GOUTOULY-PAQUIN

Formation professionnelle

COOPERER, MUTUALISER, SE SOLIDARISER
Faire face à la situation actuelle

en collaboration avec Les Scènes Appartagées
•
en partenariat avec l'ONDA
(Office national de la diffusion artistique)
•
Mardi 26 & mercredi 27 janvier 2027 – 4 & 5 février 2027
28 heures en présentiel

•

INTENTIONS ET ENJEUX DE LA FORMATION

Pourquoi cette nouvelle proposition de formation de Tertius consacrée à la coopération, aux processus de coopération dans les champs culturels et artistiques ?
> Le contexte actuel de crise des financements publics de la culture à l'échelle nationale, qui touchent aussi bien les financements d'Etat que les financements des collectivités territoriales, risque de conduire à une approche essentiellement utilitariste de la coopération, réduisant les fins de celle-ci à leurs dimensions économiques.
> Le comble serait que le résultat d'un tel mouvement de développement de la coopération aboutisse à un appauvrissement des dynamiques culturelles et artistiques, que ce soit dans les territoires ou dans des domaines où des innovations ont pu s'épanouir ces dernières décennies.

• Nous proposons par conséquent, dans le cadre de cette formation, de déplacer le regard vers ce qu'*agir ensemble* veut dire : il s'agit de se réapproprier le terme de coopération au-delà de l'injonction économique, de lui redonner sa dimension de sens, de valeur et d'intérêt général, sa capacité à opérer une solidarité active et constructive.

- Un outil d'action qui prend appui sur la prise de conscience de l'interdépendance des nombreuses composantes des mondes culturels et artistiques.
- Une co-responsabilité des acteur.ice.s culturel.le.s et des artistes pour produire du collectif, nourri de leurs différences, voire de leurs divergences et pouvant s'associer d'autres champs d'activités telle que l'action sociale, la santé, l'éducation, le sport, etc…
- Se réapproprier la coopération afin qu'elle ne participe pas de ne laisser subsister que quelques-un.e.s.

Si travailler sur les conditions et les modalités des coopérations est au cœur des formations-actions que TERTIUS propose, les contenus se précisent d'une part en relation avec les lieux partenaires de ces formations, et d'autre part en fonction des projets, des problématiques dont sont porteur.se.s les participant.e.s.

A QUI S'ADRESSE CETTE FORMATION ?

Des artistes de tous horizons, des responsables associatifs, des dirigeant.e.s des lieux de diffusion et de production, des élu.e.s, des responsables des services culturels des collectivités territoriales, et aussi des professionnel.le.s exerçant dans d'autres champs que la culture mais acteur.ice.s de projets transversaux et/ou pluridisciplinaires.

LE COMMENT DE CETTE FORMATION : DEUX PRINCIPES PEDAGOGIQUES CONJOINTS

1/ un principe d'immersion dans des projets et des lieux
2/ l'analyse des pratiques, une démarche opérationnelle qui permet de mettre en œuvre les attendus de cette proposition et qui s'appuie sur trois « ancrages »

1/ un principe d'immersion dans des projets et des lieux

Les formations de Tertius se construisent en partenariat et en immersion dans des projets et/ou des lieux.
Pour donner des exemples des 5 dernières années : le CENTQUATRE à Paris, le siège de la métropole du Grand Paris, le 6b à Saint Denis, Mains d'Œuvres à Saint Ouen, la société Paris-La Défense, le Mucem, la Cité des Arts de la Rue à Marseille, la Fabrique Pola, l'OARA à Bordeaux, le Rocher de Palmer à Cenon, La Grainerie à Toulouse-Balma, fabrique des Arts du cirque et de l'Itinérance, scène conventionnée, etc…

Chaque processus de formation met en œuvre la présence de lieux, de projets de différentes natures, valeurs, missions car la question est bien là : il s'agit d'être en capacité de coopérer, de produire du commun à partir de grandes différences et parfois même à partir de nos divergences.
Également des intervenant.e.s qui s'engagent de leurs places et lieux : comment agir ensemble avec de multiples interlocuteur.ice.s aux missions et enjeux différents ?

LE PROJET EN IMMERSION POUR CETTE FORMATION

L'association Les Scènes Appartagées – un réseau en France et à l'étranger pour ***lire et dire le théâtre en famille(s)*** – est le projet en immersion de cette formation.
Dans un contexte financier tendu, caractéristique de notre temps, et après plus de 10 ans d'existence, l'association Les Scènes Appartagées, tête de réseau en contact avec des

partenaires culturels multiples (théâtres, compagnies, festivals, chaine du livre), avec le secteur social, celui de l'éducation, eux-mêmes touchés par le désengagement de l'Etat, traverse actuellement une période de crise. Crise financière liée aux coupes budgétaires de la puissance publique, comme bon nombre d'autres organismes associatifs culturels, ce qui lui impose de trouver un autre modèle de financement, de redéfinir les contours de son projet, d'envisager de nouvelles coopérations et/ou mutualisations, pour pouvoir renforcer sa structuration et assurer sa pérennité.
Ce projet des Scènes Appartagées correspond à la situation de nombre d'opérateur.ice.s aujourd'hui qui cherchent concrètement de nouveaux chemins, d'autres modalités d'organisation et à élargir les partenariats.

Après avoir posé le projet en immersion, le cœur de la formation consiste donc en un travail collectif qui prend soin, un par un, de chaque projet et problématique des participant.e.s et permet de produire des possibles, du modifiable, des perspectives concrètes pour chacun.e.

2/ l'analyse des pratiques, une démarche opérationnelle qui permet de mettre en œuvre les attendus de cette proposition et qui s'appuie sur trois « ancrages »

PREMIER ANCRAGE :

Au principe même de nos propositions, il s'agit de partir des projets/des problématiques des participant·e·s avec la méthodologie d'accompagnement et d'analyse des pratiques professionnelles (APP), que nous transmettons dans le même mouvement.
Pour ce faire, nous rencontrons les participant.e.s, en présence, dans le bureau-mobile de Tertius ou tout autre lieu, avant la session de formation pour un entretien qui permettra de choisir le projet/la problématique qui sera le fil conducteur au long de la session de formation.
Chacun·e est invité·e à les mettre en jeu de façon à les travailler en groupe de formation

Le groupe de formation est ainsi un groupe-ressources dont les savoirs et les actions se construisent dans ce travail approfondi, sur des situations concrètes et partagées.
C'est un espace qui perdure après la formation pour les partipant.e.s qui le souhaitent.
Chacun.e part de son expérience et de ses propres expérimentations et inventivités pour accompagner les problématiques de chacun des projets.
L'hétérogénéité de participant.e.s fait la richesse et la densité de ce type de formation car elle correspond à la réalité des 'situations de terrain'.

Le témoignage récent d'une comédienne participante - « *Je n'avais jamais participé à ce genre de formation, de réflexion sur nos pratiques et ce qui m'a passionnée, c'est le fait qu'il y ait des gens d'horizons différents : des artistes plasticiens, des danseurs chorégraphes, comédiens, administrateurs, universitaire, direction d'affaires culturelles, coordinateur de réseau national etc...*
Et ce qui était intéressant aussi c'est que c'était une analyse fine des pratiques de chacun. J'ai aimé cette démarche de gratuité, de 'cœur ouvert', 'de se mettre à la place de l'autre' sans jugement et d'imaginer à partir de nos propres expériences et en entrant en sympathie avec l'Autre, si d'autres voies sont possibles, envisageables, etc... Et ce qui m'a vraiment beaucoup plu, émue et intéressée, c'est cette grande capacité d'écoute de tous, et de bienveillance ».

Chaque séquence de la démarche est également l'objet d'autres outils :
- celui du travail de construction de chacun.e comme tiers-inclus, ce qui est la 'base' pour aboutir à une dynamique de prise de décision adaptée,
- celui de la qualification de soi comme sujet 'capacitant' : la prise de décision dans un contexte d'autonomie et de coopération suppose de passer du 'pouvoir sur...' au pouvoir comme 'capacitation' de chacun.e,
- enfin, les notions d'interdépendance, d'égalité et de réciprocité seront également mises en jeu pour contribuer à réunir les conditions de la décision dans un contexte coopératif.

DEUXIEME ANCRAGE :

Des intervenant.e.s contribuent en égalité et réciprocité aux travaux collectifs.
Ici il s'agit de :
- Marie-Pia Bureau, directrice d'établissements culturels depuis plus de 20 ans, directrice aujourd'hui de l'Onda – Office national de diffusion artistique,
- Nadine Egéa, présidente de la Fédération nationale des Associations de théâtre populaire (FATP).

Elles seront présentes sur l'ensemble des 4 journées avec le statut d'intervenante-participante, chacune mettant en jeu un projet ou une problématique à l'instar des autres participant.e.s, et apportant sa contribution aux travaux du groupe.

TROISIEME ANCRAGE :

Une présentation publique au terme de la formation, le dernier après-midi, pour un temps de restitution et d'échanges, avec ouverture à un large public.
Ce temps sera enregistré et filmé.
La vidéo des travaux de formation sera accueillie dans d'autres lieux pour continuer les réflexions.

Ainsi, par la démarche d'analyse des pratiques et ses 3 ancrages, chacun.e fait l'apprentissage du dépassement d'une dynamique de conseil qui déséquilibrerait la relation de coopération, pour vivre l'expérience d'être dans 'les chaussures de l'autre' et porter comme sien le projet et la problématique de la personne.
Ce qui permet d'intégrer ce *care* de la solidarité en éprouvant la capacité à la plasticité des identités - professionnelles, artistiques, d'actions... - en habitant dans le groupe de travail une pluralité de rôles.
Itinérances des points de vue, analyses et expériences de chacun.e.
Et Il s'agira de travailler concrètement aussi les rapports de pouvoir dans les processus de coopération.

LES OBJECTIFS EN TERMES D'ACQUISITION DE NOUVELLES COMPETENCES PROFESSIONNELLES

- identifier, réunir et mettre en œuvre les conditions et les modalités de dispositifs de coopération répondant à ses propres enjeux, aux résultats attendus ainsi que les conditions et les composantes d'un climat coopératif,

• être en capacité de conduire ces dispositifs de coopération et d'en évaluer les effets au regard des objectifs formulés,

• être en capacité d'exposer ses propres problématiques de coopération, les difficultés rencontrées, de les analyser collectivement et d'en dégager des orientations d'action opérationnelles et adaptées à son contexte,

• expérimenter un outil de 'travail en coopération' avec des acteur.ice.s très diversifié.e.s, à savoir la démarche d'analyse de pratiques professionnelles.

INFORMATIONS PRATIQUES

DATES ET LIEUX DE LA FORMATION

• les 26 et 27 janvier 2027
• les 4 et 5 février 2027
à l'ONDA : 13 bis rue Henry Monnier, 75009 Paris

MODALITES DE MISE EN ŒUVRE

Coût pédagogique de la formation : 1600 euros
Durée totale : 28 heures durant 4 journées en présentiel
Effectif maximum : 12 stagiaires
Horaires : 9 heures / 17 heures 30
Repas sur place à la charge des participant.e.s.

MODALITES DE FINANCEMENT

Cette formation peut être prise en charge par les OPCO (Afdas, Uniformation…) ou directement par les employeur.euse (collectivités territoriales, associations…).
N'hésitez pas à nous contacter : nous sommes à votre disposition pour vous accompagner dans le montage de votre dossier de demande de financement de la formation et, le cas échéant, pour trouver une solution à vos difficultés de règlement du coût pédagogique.

MODALITES D'INSCRIPTION

• Pas de pré-requis.
• Un entretien aura lieu avec les formateur.ice.s pour déterminer la problématique de travail qui sera le fil conducteur de la formation.
• Merci de nous demander le bulletin d'inscription.
• Nos formations sont accessibles aux personnes en situation de handicap ou à mobilité Réduite.
• Les délais d'accès à la formation sont fonction des délais fixés par les OPCO pour prendre en charge le financement.

RESPONSABLES DE LA FORMATION ET INTERLOCUTEUR.ICE.S

• Gene GOUTOULY-PAQUIN
tertius.culture@icloud.com
06 12 31 94 48
Référente pédagogique
• Claude PAQUIN :
tertius.culture@icloud.com
06 12 3194 48
Référent handicap et référant qualité



Nous sommes co-directeur.ice.s de TERTIUS
Organisme de formation
Numéro d'organisme de formation : 11 7553431 75
Certifié QUALIOPI.

COORDONNEES

TERTIUS
Siège : Maison des réseaux artistiques et culturels
221 rue de Belleville 75019 PARIS
Bureau : Jeanbois – 2631 route Napoléon
47140 TRENTELS

tél : 06 12 31 94 48
tertius.culture@icloud.com
www.tertius.fr

Nos pages Linkedin et Facebook seront alimentées d'articles concernant cette formation.

Voir notre site www.tertius.fr pour nos parcours professionnels et références en matière de formations, d'études et d'accompagnement. Un **cahier de références** est consultable également sur notre site.

