Formation professionnelle

COOPERER, MUTUALISER, SE SOLIDARISER
Faire face à la situation actuelle

en collaboration avec Les Scènes Appartagées

•

en partenariat avec l'ONDA
(Office national de la diffusion artistique)

•

Mardi 26 & mercredi 27 janvier 2027 – 4 & 5 février 2027
28 heures en présentiel

Pourquoi cette nouvelle proposition de formation de Tertius consacrée à la coopération, aux processus de coopération dans les champs culturels et artistiques ?
> Le contexte actuel de crise des financements publics de la culture à l'échelle nationale, qui touchent aussi bien les financements d'état que les financements des collectivités territoriales, risque de conduire à une approche essentiellement utilitariste de la coopération, réduisant les fins de celle-ci à leurs dimensions économiques.
> Le comble serait que le résultat d'un tel mouvement de développement de la coopération aboutisse à un appauvrissement des dynamiques culturelles et artistiques, que ce soit dans les territoires ou dans des domaines où des innovations ont pu s'épanouir ces dernières décennies.

• Nous proposons par conséquent, dans le cadre de cette formation, de déplacer le regard vers ce qu'*agir ensemble* veut dire : il s'agit de se réapproprier le terme de coopération au-delà de l'injonction économique, de lui redonner sa dimension de sens, de valeur et d'intérêt général, sa capacité à opérer une solidarité active et constructive.
• Un outil d'action qui prend appui sur la prise de conscience de l'interdépendance des nombreuses composantes des mondes culturels et artistiques.
• Une co-responsabilité des acteur.ice.s culturel.le.s et des artistes pour produire du collectif, nourri de leurs différences, voire de leurs divergences et pouvant s'associer d'autres champs d'activités telle que l'action sociale, la santé, l'éducation, le sport, etc…
• Se réapproprier la coopération afin qu'elle ne participe pas de ne laisser subsister que quelques-un.e.s.

LE COMMENT DE CETTE FORMATION

Si travailler sur les conditions et les modalités des coopérations est au cœur des formations-actions que TERTIUS propose, les contenus se précisent d'une part en relation avec les lieux partenaires de ces formations, et d'autre part en fonction des projets, des problématiques dont sont porteur.se.s les participant.e.s.
Au principe même de nos propositions, il s'agit de partir des projets/des problématiques des participant·e·s avec la méthodologie d'accompagnement et d'analyse des pratiques professionnelles (APP).

L'APP, une démarche opérationnelle qui s'appuie sur trois « ancrages » :
1er ancrage : il s'agit donc de partir des projets/des problématiques des participant·e·s avec la démarche d'accompagnement et d'analyse des pratiques professionnelles (APP) que nous transmettons dans le même mouvement.
Avant la session, Claude Paquin et Gene Goutouly-Paquin rencontrent chacun.e soit en présence dans le bureau-mobile de TERTIUS, soit par visio, pour un échange sur le choix de projet(s), de

problématique(s) de façon à les travailler dans le groupe de formation, qui devient ainsi un groupe ressources les un.e.s pour les autres.

2e ancrage : Des intervenant.e.s contribuent en égalité et réciprocité aux travaux collectifs.
Ici, il s'agit de :
- Marie-Pia Bureau, directrice d'établissements culturels depuis plus de 20 ans, directrice aujourd'hui de l'Onda – Office national de diffusion artistique,
- Nadine Egéa, présidente de la Fédération nationale des Associations de théâtre populaire (FATP).

Elles seront présentes sur l'ensemble des 4 journées avec le statut d'intervenante-participante, chacune mettant en jeu d'une part un projet ou une problématique à l'instar des autres participant.e.s, et apportant sa contribution aux travaux du groupe.

3e ancrage : Une présentation publique au terme de la formation, le dernier après-midi, pour un temps de restitution et d'échanges, avec ouverture à un large public.
Ce temps sera enregistré et filmé.
La vidéo des travaux de formation sera accueillie dans d'autres lieux pour continuer les réflexions.

Le cœur de la formation consiste donc en un travail collectif qui prend soin, un par un, de chaque projet et problématique des participant.e.s et permet de produire des possibles, du modifiable, des perspectives concrètes pour chacun.e.

MODALITES DE MISE EN ŒUVRE

Coût pédagogique de la formation : 1600 euros
Durée totale : 28 heures durant 4 journées en présentiel
Effectif maximum : 12 stagiaires
Horaires : 9 heures / 17 heures 30
Repas sur place à la charge des participant.e.s.

MODALITES DE FINANCEMENT

Cette formation peut être prise en charge par les OPCO (AFDAS, UNIFORMATION…) ou directement par les employeurs (collectivités territoriales, associations…).
N'hésitez pas à nous contacter : nous sommes à votre disposition pour vous accompagner dans le montage de votre dossier de demande de financement de la formation et, le cas échéant, pour trouver une solution à vos difficultés de règlement du coût pédagogique.

Présentation de la formation _ version complète
Bulletin d'inscription

- **du 3 au 5 avril 2026 – participation au 5e Forum de la Coordination nationale des Lieux intermédiaires et indépendants (CNLII) à Lille, conçu et mise en œuvre par AFAP –** ce forum constitue aujourd'hui l'un des principaux rendez-vous consacrés à la coopération, à l'innovation sociale, aux pratiques artistique et culturelles, à l'action citoyenne et à la structuration des démarches culturelles ancrées dans les territoires.

Intervention et conduite d'un atelier :
> l'intervention s'est centrée sur les formations professionnelles que nous conduisons et tout particulièrement sur la mise en œuvre de l'analyse des pratiques professionnelles
> l'atelier d'une douzaine de personnes se situait dans les 'orientations stratégiques', sa thématique se présentant ainsi : *politique et poétique de la relation – comment coopérer dans un moment de « tremblement du monde » ? A partir de la « sensation du gouffre » (cf*

Edouard Glissant) penser et agir la relation dans des mondes culturels fragmentés, et co-analyser les pratiques pour élaborer des savoirs d'action fondés sur l'égalité et la réciprocité.

- **2025-2026 - session de formation professionnelle intitulée *la coopération culturelle et artistique dans tous ses états*, à la Grainerie, Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, Scène conventionnée d'intérêt national, Centre international de production et de diffusion, à Balma, métropole de Toulouse.**

Initialement prévue en décembre 2025, cette formation a finalement eu lieu fin janvier 2026 en raison de la décision de l'AFDAS de suspendre ses prises en charge de formation pour les intermittents du spectacle au cours du dernier trimestre 2025, en raison de l'insuffisance des fonds dont elle disposait pour cette période.

- **du 3 au 5 avril 2026 – participation au 5e Forum de la Coordination nationale des Lieux intermédiaires et indépendants (CNLII) à Lille, conçu et mise en œuvre par AFAP –** ce forum constitue aujourd'hui l'un des principaux rendez-vous consacrés à la coopération, à l'innovation sociale, aux pratiques artistique et culturelles, à l'action citoyenne et à la structuration des démarches culturelles ancrées dans les territoires.

Intervention et conduite d'un atelier :
> l'intervention s'est centrée sur les formations professionnelles que nous conduisons et tout particulièrement sur la mise en œuvre de l'analyse des pratiques professionnelles
> l'atelier d'une douzaine de personnes se situait dans les 'orientations stratégiques', sa thématique se présentant ainsi : *politique et poétique de la relation – comment coopérer dans un moment de « tremblement du monde » ? A partir de la « sensation du gouffre » (cf Edouard Glissant) penser et agir la relation dans des mondes culturels fragmentés, et co-analyser les pratiques pour élaborer des savoirs d'action fondés sur l'égalité et la réciprocité.*

- **2025-2026 - session de formation professionnelle intitulée *la coopération culturelle et artistique dans tous ses états*, à la Grainerie, Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, Scène conventionnée d'intérêt national, Centre international de production et de diffusion, à Balma, métropole de Toulouse.**

Initialement prévue en décembre 2025, cette formation a finalement eu lieu fin janvier 2026 en raison de la décision de l'AFDAS de suspendre ses prises en charge de formation pour les intermittents du spectacle au cours du dernier trimestre 2025, en raison de l'insuffisance des fonds dont elle disposait pour cette période.