



Formation professionnelle



LA DIMENSION CULTURELLE DU GRAND PARIS

Les fabriques artistiques et culturelles, lieux intermédiaires
et indépendants

1^{ère} session : 6, 7 et 8 décembre 2021

2^{ème} session : 2^{ème} semestre 2023

(modifiée décembre 2022)

EN PARTENARIAT AVEC

LE RESEAU FRANCILIEN ACTES IF

LA METROPOLE DU GRAND PARIS

LA SOCIETE PARIS – LA DEFENSE

LE  A SAINT-DENIS



TERTIUS
Maison des réseaux artistiques et culturels
221 rue de Belleville
75019 Paris
tél : 06 12 31 94 48 / 06 23 19 44 52
www.tertius.fr
Organisme de formation : 11 75 53431 75

Sommaire

> les attendus de cette formation	p.3
> pourquoi le partenariat avec Actes If ?	p.3
> à qui est-elle destinée ?	p.4
> les objectifs en termes d'acquisition de nouvelles capacités	p.4
> la démarche pédagogique	p.4
> Contenus de la formation par journée	p.5
1• JOURNEE 1	
2• JOURNEE 2	
3• JOURNEE 3	
> Informations pratiques	p.11
• Le lieu de la formation	
• Les dates	
• Modalités de mise en œuvre	
• Modalités d'inscription	

LES ATTENDUS DE CETTE FORMATION

Où en est-on de la Métropole du Grand Paris dans la sixième année de sa création et de la prise en compte de la 'dimension culturelle du Grand Paris', sujet en 2011-2012 d'un rapport officiel confié à Daniel JANICOT ?

Un peu plus tard, de 2013 à 2015, la Société du Grand Paris, maître d'ouvrage du nouveau métro le 'Grand Paris Express' (GPE), mettait en place un comité d'experts, dont Fazette BORDAGE¹ a fait partie, pour élaborer le volet culturel et artistique de la construction du GPE.

Aujourd'hui, où en sommes-nous de la place des habitant.e.s, des citoyen.ne.s, des forces vives dans la construction du Grand Paris ? Et par là même, quid de la place des acteurs culturels, des artistes, dans la fabrique de cette ville-monde / de cette ville du Tout-monde ?

Cette formation, souligne Lucie LAMBERT² pour Actes If, « *aborde la dynamique territoriale dans le contexte inédit de la métropole du Grand Paris (et interroge) notre capacité à travailler en synergie sur le territoire francilien de manière la plus simple et directe possible, c'est-à-dire en réciprocité, avec des interlocuteurs privilégiés. Nous faisons tous le constat d'une situation territoriale saturée, en mutation urbaine et bousculée par ce que nous traversons de crise écologique, sanitaire, sociale. Je reste viscéralement convaincue que nos "outils" artistiques et culturels, nos savoir-faire avec les publics, les artistes, les habitant.e.s, les collectivités... apportent de nombreuses pistes de coopération toujours plus innovantes et créatives et rendent le quotidien plus doux et plus conscient* ».

POURQUOI LE PARTENARIAT AVEC ACTES IF ?

Le réseau Actes If est un réseau de 38 lieux artistiques et culturels intermédiaires et indépendants, en Ile-de-France, créé en 1996.

Actes If, c'est un partenariat avec des lieux qui s'inscrivent tout 'naturellement' dans le fait métropolitain, qui inventent, qui établissent d'autres relations avec leur environnement, avec les habitant.e.s, les personnes, qui tissent dans leurs actions les différentes échelles de territoires.

Dans les attendus de cette formation, nous avons souligné que les acteurs culturels, depuis plusieurs décennies, ont mis en place des réseaux pour s'organiser, pour agir, pour répondre à la bonne échelle territoriale et partenariale.

¹ Fondatrice et présidente de Mains d'oeuvres, fondatrice du Confort Moderne à Poitiers et du réseau TransEuropHalles.

² Lucie Lambert a été coordinatrice de Actes If de 2018 à juin 2021 ; elle est désormais directrice de Mains d'oeuvres à Saint-Ouen.

« La démarche pédagogique de Tertius installe les participants dans un processus de co-opération autour des problématiques de chacun.e, ici métropolitaines, devenant les problématiques du groupe. Celui-ci élabore collectivement un savoir, une analyse, des propositions d'actions, dans le dialogue, l'écoute, et en mobilisant la diversité des ressources et des approches des participants. C'est la dynamique, à nourrir et à renouveler sans cesse, que les lieux intermédiaires et indépendants, le réseau Actes If et les autres réseaux d'acteurs culturels opèrent en leur sein et entre eux. La pratique de processus de co-opérations interculturelles, entre acteurs issus d'horizons et de cultures différentes, réunis autour d'un objet commun, associée à la transmission de l'analyse de pratiques, démarche le facilitant, est une dimension particulièrement riche et intéressante de cette formation » nous dit Fanette Bonnet désormais coordinatrice d'Actes if depuis juin 2021.

A QUI EST-ELLE DESTINEE ?

> aux élu.e.s, aux acteurs culturels, artistes et tout.e.s professionnel.le.s plaçant la culture et l'acte artistique au coeur des dynamiques territoriales.

LES OBJECTIFS EN TERMES D'ACQUISITION DE NOUVELLES CAPACITES PROFESSIONNELLES

- être en capacité d'identifier les enjeux et les caractéristiques de toute nature du *fait métropolitain* dans le contexte du Grand Paris ; situer les questions culturelles et artistiques à cette échelle et notamment pour les 'lieux intermédiaires et indépendants' autrement dit les fabriques artistiques, partenaire de cette formation au travers de leur réseau régional Actes If,
- connaître les différentes étapes de la constitution de la Métropole du Grand Paris (MGP) sur les 30 dernières années, les débats qui ont accompagné sa montée en charge, son organisation ainsi que ses priorités actuelles et ses réalisations,
- appréhender le phénomène métropolitain dans sa dimension culturelle aussi bien à une échelle macro (à partir de la Société Paris-La Défense et des Hauts-de-Seine...) qu'à une échelle micro (un territoire en mutation urbaine et une fabrique artistique : le 6b à Saint-Denis > www.le6b.fr) considérant que la métropole se vit à tous niveaux territoriaux,
- être en capacité d'exposer ses propres problématiques métropolitaines, de les analyser collectivement et d'en dégager des orientations d'action opérationnelles et adaptées à son contexte,
- expérimenter un outil de 'travail en coopération' avec des acteurs très diversifiés, à savoir la démarche d'analyse de pratiques professionnelles (ADP)

LA DEMARCHE PEDAGOGIQUE

- Un processus de formation pour penser et agir en contexte métropolitain.
- Une démarche très opérationnelle et concrète pour mettre en œuvre les attendus de la formation :

1• Au principe même de cette formation : il s'agit de partir des projets/des problématiques de nature métropolitaine des participant.e.s. avec la méthodologie d'accompagnement et d'analyse des pratiques professionnelles (ADP).

Chacun.e sera invité.e à les mettre en jeu de façon à les travailler collectivement et cela dans une relation de réciprocité avec les intervenant.e.s.

Le groupe de formation est ainsi un groupe-ressources les uns pour les autres et les savoirs se construisent par ce travail approfondi sur des situations concrètes et partagées.

MODALITE D'ADMISSION

ENTRETIENS AVEC LES PARTICIPANT.E.S

Pour ce faire, les formateurs inviteront les participant(e)s, un mois avant la session de formation, à leur faire part de leur choix du projet, de la problématique qui servira de fil conducteur pendant toute la durée de la formation.

Claude Paquin et **Geneviève Goutouly-Paquin** en accompagneront la formulation/l'approfondissement par un entretien, soit dans le cadre d'une rencontre, soit par vidéoconférence.

2• Tout ou partie des intervenant.e.s, après leurs propres interventions, contribuent ensuite sur l'ensemble de la journée, en égalité et réciprocité avec les participant.e.s, aux travaux collectifs à partir de leurs projets et problématiques concrètes avec la méthodologie de l'analyse des pratiques, démarche que nous transmettons donc dans le même mouvement.

3• En immersion

Dans nos processus de formation, nous développons des moments d'immersion dans des lieux. Ici trois journées, trois lieux : le siège de la Métropole du Grand Paris, la société Paris-La Défense dans le quartier de la Défense, la fabrique artistique *le 6b* à Saint-Denis.

L'intérêt pédagogique de ce dispositif tient au fait que l'accueil dans les lieux, la présence, puis les rencontres, les interventions permettent d'incarner l'institution, de mieux en comprendre les enjeux, les missions, l'organisation, les modes d'intervention, et de lever les éventuelles 'inhibitions' qui peuvent exister à l'évocation de certaines institutions qui paraissent lointaines...

EVALUATION

Une évaluation dite 'à chaud' sera réalisée au terme de la session avec l'application Digiforma Complémentaire, une évaluation 'à froid' sera conduite également avec l'application Digiforma 30 jours après la session.

DEROULEMENT DE LA FORMATION

LA PREMIERE JOURNEE

AU SIEGE DE LA METROPOLE DU GRAND PARIS – 15/19 AVENUE PIERRE MENDES-FRANCE - 13^E ARRONDISSEMENT

JOURNEE 1

MATIN

Séquence 1 : Présentation, attendus et déroulement de la formation

Durée de la séquence : 1 heure

> Ouverture de la formation par Claude PAQUIN et Geneviève GOUTOULY-PAQUIN de TERTIUS, par Fanette Bonnet du réseau francilien des lieux intermédiaires et indépendants ACTES IF, ainsi que François ARLANDIS, chargé de mission à la direction de l'attractivité, du développement économique et du numérique de la MGP.

Objectifs

> être en capacité d'appréhender l'ensemble des enjeux et des objectifs de cette formation.

Contenus

- > Les attendus théoriques et opérationnelles de cette formation professionnelle
- > Le déroulement de la formation aux plans pédagogique et pratique

Moyens

- > intervention des deux formateurs
- > intervention de la coordinatrice du réseau ACTES IF
- > intervention d'accueil du chargé de mission culture de la Métropole et de la personne référente 'culture' au sein de la direction du développement économique de la Métropole

Programme pédagogique

- > accueil au siège de la Métropole du Grand Paris par François ARLANDIS
- > présentation des stagiaires
- > les attendus de la formation
- > le déroulement pédagogique et pratique de celle-ci.

Séquence 2 : le projet culturel de la Métropole du Grand Paris : enjeux, organisation, moyens, réalisations et perspectives

Durée de la séquence : 2 heures 30

Objectifs

- > être en capacité d'identifier les éléments constitutifs du projet culturel de la métropole parisienne
- > être en capacité d'agir et de coopérer avec les institutions et les acteurs de la métropole.

Contenus

- > quel projet culturel pour le Grand Paris ?
- > rappel du cadre d'intervention de la MGP en matière culturelle
- > les réalisations et les perspectives pour les années à venir
- > les compétences de la MGP, sa gouvernance, ses moyens d'intervention et son organisation.

Moyens

Intervention en visio de l'élue à la culture de la MGP : Jacqueline Belhomme

Intervention en présence du chargé de mission culture de la Métropole du Grand Paris

Programme pédagogique

> Intervention de Jacqueline BELHOMME, conseillère métropolitaine déléguée à la culture, maire de Malakoff (92) – quel projet culturel pour le Grand Paris ? rappel du cadre d'intervention de la MGP en matière culturelle – les réalisations et les perspectives pour les années à venir.

> Intervention de François ARLANDIS de la direction de l'attractivité, du développement économique et du numérique : les compétences de la MGP, sa gouvernance, ses moyens d'intervention et son organisation.

JOURNEE1

APRES-MIDI

Séquence 3 : Processus de travail à partir des projets/des problématiques de nature métropolitaine des participant.e.s. avec la méthodologie d'accompagnement et d'analyse des pratiques professionnelles.

Durée de la séquence : 3 heures 30

Objectifs

> être en capacité de pouvoir et savoir exposer ses propres problématiques professionnelles, de les analyser collectivement et d'en dégager des orientations d'action opérationnelles et adaptées à son contexte de travail,

> être en capacité de co-élaborer en équipe des projets culturels complexes,

> être en capacité de reconnaître ses difficultés, voire ses échecs et d'en faire des alliés dans son action.

Contenus

> la démarche d'analyse des pratiques professionnelles à partir d'un support partagé

> les problématiques de nature métropolitaine portées par les participants

Moyens

> document / protocole d'analyse des pratiques professionnelles remis à chaque participant.e

Programme pédagogique

> présentation de la démarche d'analyse des pratiques professionnelles à partir du protocole d'ADP.

> présentation par chacun.e des participant.e.s de sa problématique, puis choix des problématiques qui seront travaillées au cours de la formation.

> 1er travail d'analyse de pratiques sur une problématique précise choisie par les stagiaires – 1 heure 30 à 2 heures par situation étudiée.

LA SECONDE JOURNEE

AU QUARTIER DE LA DEFENSE (92) – SOCIETE PUBLIQUE LOCALE PARIS-LA DEFENSE > TOUR 'CŒUR DE LA DEFENSE'

JOURNEE2

MATIN

Séquence 4 : lieu emblématique et cadre théorique des nouveaux concepts à l'œuvre en contexte métropolitain à l'échelle mondiale

Durée de la séquence : 3 heures 30

Objectifs

- > être capable d'identifier les nouveaux cadres conceptuels, résumés souvent sous les termes d'*externalités positives*, où la culture est convoquée comme élément d'accompagnement du développement urbain, à partir desquels se déploient notamment les pratiques d'urbanisme transitoire,
- > être capable de concevoir et de mettre en œuvre des projets selon ces logiques en étant conscient des enjeux, des intérêts et des forces en présence.

Contenus

> Le Quartier de la Défense comme lieu emblématique de valorisation des dites *externalités positives* dans le but d'accompagner l'évolution du *quartier d'affaires* (le 1^{er} en Europe) en *quartier de vie* : genèse institutionnelle, missions de la Société publique locale Paris-La Défense créée en 2018, singularités du quartier de vie La Défense, moyens d'intervention, programmation artistique, en outre importante collection d'œuvres dans l'espace public, soutien à des projets innovants tel que le TWIST au quartier des Groues à Nanterre en tant qu'aménageur de la ZAC des Groues.

Intervention de Pierre-Yves GUICE, directeur général de la société publique Paris-La Défense.

> Cadre théorique et rappel historique : la culture comme 'externalité positive', villes et classes créatives, modèles d'innovation urbaine, géographie de la créativité, dynamique d'entrepreneuriat artistique, nouvelles scènes urbaines, implication des artistes dans la fabrique de la ville, enjeux de la participation citoyenne... : ainsi depuis une trentaine d'années, à l'échelle mondiale, de nouvelles notions, de nouveaux concepts sont apparus pour tenter de saisir ce qui était en train d'émerger à l'articulation des politiques d'aménagement et d'urbanisme, des politiques et des pratiques d'innovation sociale, sur fond notamment de changements importants dans les modalités du travail.

Intervention de François MENARD, sociologue de formation issu de la recherche urbaine, actuellement responsable de programmes interdisciplinaires de recherche au PUCA, organe incitatif de recherche et d'expérimentation de la Direction générale de l'Aménagement, du Logement et de la Nature.

Moyens

- > En présence dans le 'lieu emblématique' à savoir le quartier de la Défense et la Tour 'Cœur de la Défense' – repas à proximité dans un restaurant associatif avec un personnel en insertion professionnelle.
- > Interventions en conférence et interactions nombreuses avec les stagiaires.
- > Document ressources.

Programme pédagogique

> Intervention de Pierre-Yves GUICE, directeur général de la société publique Paris-La Défense et de Edouard ZEITOUN, chargé de mission culture : la Défense, du quartier d'affaires au quartier de vie. La culture, fer de lance du renouveau du quartier.

> Intervention de François MENARD, sociologue de l'urbain. Cadre théorique et rappel historique du concept d'*externalité positive*.

JOURNEE2

APRES-MIDI

Séquence 5 : suite des travaux sur les projets/problématiques des participant.e.s en intégrant la dimension de transmission / de transférabilité de la méthode ADP.

Durée de la séquence : 3 heures 30

Objectifs

Outre les objectifs posés en séquence 3 :

>

être en capacité de mettre en œuvre tout ou partie du protocole d'ADP dans la conduite de projets en contexte métropolitain où il y a besoin de fournir un outil pour améliorer les processus de décision après avoir pu travailler les 'nœuds' que les équipes et/ou des partenaires rencontrent.

Contenus

> travaux d'analyse de pratiques professionnelles sur des problématiques précises présentées par des participants – 1 heure 30 à 2 heures par processus d'ADP

Moyens

Protocole d'ADP

Programme pédagogique

> Poursuite du travail sur les problématiques et projets des participant.e.s en ADP en intégrant donc la maîtrise de la méthodologie particulièrement efficace dans des situations de coopération partenariale, omniprésente en contexte métropolitain.

Sachant que chaque séquence de la démarche est également l'objet d'autres outils :

- celui du travail de construction de chacun.e comme tiers-inclus, ce qui est la 'base' pour aboutir à une dynamique de prise de décision adaptée,
- celui de la qualification de soi comme sujet 'capacitant' : la prise de décision dans un contexte d'autonomie et de coopération suppose de passer du 'pouvoir sur...' au pouvoir comme 'capacitation'³,
- enfin, les notions d'interdépendance, d'égalité et réciprocité seront également mises en jeu pour réunir les conditions de la décision dans un contexte coopératif.

TROISIEME JOURNEE

AU **6b** – 6-10 QUAI DE LA SEINE A SAINT-DENIS

JOURNEE3

MATIN

Séquence 6 :

Durée de la séquence : 3 heures 30

La matinée du 8 décembre va être le cadre d'apports, d'analyses, de dialogues sur plusieurs thèmes de nature différente, mais qui ont tous à voir avec la dimension culturelle métropolitaine-

> sur les lieux intermédiaires et indépendants, l'exemple du 6b à Saint-Denis pour illustrer la question du temporaire et de la pérennité de ces lieux,

³ Formulation qui s'inspire de l'approche par les « capacités » d'Amartya Sen et Martha Nussbaum qui consiste à accompagner à la capacité de l'autre quelles que soient les situations.

- > **compléments sur la montée en charge de la métropole du Grand Paris jusqu'à sa création et ses premières années, à partir du témoignage d'un acteur majeur sur la période 2001-2020,**
- > **la dimension artistique et culturelle de la recomposition des villes en contexte métropolitain,**
- > **les enjeux, les composantes et les effets attendus du volet culturel et artistique du Grand Paris Express à l'échelle de la métropole du Grand Paris.**

Objectifs

- > être en capacité de penser et d'articuler les différents niveaux d'action, du local à l'international et retour, de la conception à la mise en œuvre des projets,
- > être en capacité d'anticiper les effets de son action et de contextualiser celle-ci.

Contenus

- > l'exemple du 6B, qui accueille la formation,
- > compléments sur la montée en charge de la métropole du Grand Paris par un acteur majeur de la création de l'institution métropolitaine,
- > la dimension artistique et culturelle de la recomposition des villes en contexte métropolitain,
- > le volet artistique et culturel du Grand Paris Express : à l'articulation du local, de l'interterritorial, du national et de l'international.

Moyens :

- > présentation un ouvrage d'un acteur majeur de la métropole du Grand Paris
- > présence en immersion dans une fabrique artistique / lieu intermédiaire et indépendant, le 6b
- > interventions et interactions nombreuses avec les participants à la formation.

Programme pédagogique

- > accueil au **6b** : aux origines du **6b**, la question du temporaire et de la pérennité, avec la contribution du coordinateur du **6b** Rémy JACQUOT

*« Le **6b** est un espace de création artistique et de diffusion culturelle, implanté depuis 2010 dans un ancien bâtiment industriel à Saint-Denis. Il abrite 170 ateliers privés, dans lesquels travaillent des artistes, musicien.ne.s, cinéastes, graphistes, travailleur.se.s sociaux, comédien.ne.s, danseur.se.s, peintres, sculpteur.rice.s, architectes.*

*Fabrique culturelle dynamisant la banlieue, lieu de culture populaire, de mixité sociale et intergénérationnelle, le **6b** propose une tribune de réflexion ouverte sur la ville, un espace pour le public où sont conviés habitant.e.s et personnalités de la vie associative, culturelle et politique, à créer une culture du 'vivre ensemble', à inventer une métropole évolutive ».*

- > Intervention de Pierre MANSAT sur les étapes de montée en charge de la Métropole du Grand Paris et les difficultés qu'elle connaît actuellement pour mettre pleinement en œuvre ses missions. Présentation de son ouvrage co-écrit avec Christian LEFEVRE : *Ma vie rouge, meurtre au Grand Paris*, PUG, 2020,
- > Intervention de Jules DESGOUTTE, co-coordonnateur du réseau national Artfactories/Autrespart : la dimension artistique et culturelle de la recomposition des villes en contexte métropolitain,
- > José-Manuel GONÇALVÈS, directeur du CENTQUATRE et directeur artistique du Grand Paris Express pour la SGP les enjeux, les composantes et les effets attendus du volet culturel et artistique du Grand Paris Express à l'échelle de la métropole du Grand Paris.

JOURNEE3

APRES-MIDI

Séquence 7 : Synthèse et perspectives

Durée de la séquence : 3 heures 30

Pour clôturer la formation : travail collectif sur le processus de formation - temps d'évaluation collective et de projection « sur le terrain » de chacun.e.

Objectifs

- > être en capacité de transférer les nouvelles compétences acquises dans son activité,
- > être en capacité de dégager des orientations d'action opérationnelles et adaptées au contexte.

Contenus

Synthèse opérationnelle de la formation : pour chacun.e. mais/et en groupe : formulation de ses priorités d'actions, d'initiatives... temporalité, calendrier, moyens à réunir et ressources (y compris les ressources possibles parmi les membres du groupe de formation).

Moyens

Travail individuel et collectif

Enregistrement audio transmis

Programme pédagogique

Temps de synthèse opérationnelle de la formation :

formulation de ses priorités d'actions, d'initiatives avec calendrier, moyens à réunir et ressources (y compris dans le groupe).

Travaux conduits par **Claude Paquin** et **Geneviève Goutouly-Paquin**.

INFORMATIONS PRATIQUES

lieu de la formation

- 1^{ère} journée : **au siège de la métropole du Grand Paris – 15/19 avenue Pierre Mendès-France - 13^e arrondissement**
- 2^{ème} journée : **au quartier de la défense (92) – société publique locale paris-la défense > tour ‘cœur de la défense’**
- 3^{ème} journée : **au 6b – 6-10 quai de la seine à Saint-Denis**

dates

Deuxième semestre 2023

Modalités de mise en œuvre

Coût pédagogique de la formation : 1200 euros

Durée totale : 21 heures pendant 3 journées

Effectif maximum : 12 stagiaires

RESPONSABLES DE LA FORMATION ET INTERLOCUTEURS

- Geneviève Goutouly-Paquin
genevieve.goutouly@tertius-culture.com
06 23 19 44 52
Référente pédagogique

- Claude Paquin :
claud.paquin@tertius-culture.com
06 12 31 94 48
Réfèrent handicap et référant qualité

co-directeurs de **TERTIUS**

agence d'ingénierie culturelle et organisme de formation

Numéro d'organisme de formation : 11 75 53431 75



Modalités de financement : cette formation peut être prise en charge par les différents fonds de formation des participant(e)s : n'hésitez pas à nous contacter, nous sommes à votre disposition pour vous accompagner dans le montage de votre dossier de demande de financement de la formation.

Modalités d'inscription

- Nos formations sont accessibles aux personnes en situation de handicap ou à mobilité réduite
- Les délais d'accès à la formation sont en fonction des délais fixés par les OPCO pour prendre en charge le financement.
- prérequis : aucun

Nous délivrons une attestation de formation

Indicateurs de performance

Taux de satisfaction générale - session 2021 : 93 %

Taux de recommandation – session 2021 : 97 %

Taux d'accomplissement – session 2021 : 100%

Taux d'interruption en cours de formation – session 2021 : 0%

Nombre d'inscrit.e.s- session 2021 : 10

Nous nous réjouissons de vous rencontrer à cette occasion.