

Cette bibliographie a été composée des références évoquées au fil de l'intervention de François MENARD sur le thème 'Culture et fait métropolitain', lors de la formation TERTIUS en déc. 2021 à La Défense, puis complétée par Claude PAQUIN pour la formation 2023 à Bordeaux / Cenon du 18 au 21 décembre 23.

Sur la métropolisation

Saskia SASSEN (1996), *La ville globale: New York, Londres, Tōkyō*, Paris, Descartes et Cie

Pierre Veltz (2014), *Mondialisation, villes et territoires : L'économie d'archipel*, Paris, PUF (1re éd. 1996)

Pierre Veltz (2019) : villes et territoires en diagonale – conversations, anthologie, Grand prix de l'urbanisme 2017, ed. Parenthèses.

Ludovic HALBERT (2010), *L'avantage métropolitain*, PUF.

Michel LUSSAULT (2017), *hyper-lieux – les nouvelles géographies de la mondialisation*, SEUIL.

Emmanuel NEGRIER, (2005), *la question métropolitaine – les politiques à l'épreuve du changement d'échelle territoriale*, Presses universitaires de Grenoble.

Frédéric GILLI (2014), *Grand Paris – l'émergence d'une métropole*, coll. Poche, les Presses de Sciences-Po.

François ASCHER (2005), *la société hypermoderne – ces événements nous dépassent, feignons d'en être les organisateurs*, essai – ed de l'Aube.

Anne CLERVAL (2013), *Paris sans le peuple – la gentrification de la capitale*, La Découverte.

Guillaume FABUREL (2019), *les métropoles barbares*, ed. Le passager clandestin

Culture et métropole

Ss la dir. de Olivier MONGIN et Michel LUSSAULT (2016), *Cultures et créations dans les métropoles-monde*, colloque de CERISY, ed. Hermann.

Sur la « ville créative » et la « classe créative »

Charles LANDRY (2000), *Creative City : a toolkit for urban innovators*, London, Earthscan

Richard FLORIDA (2002), *The rise of creative class, and how it's transforming work, leisure, community and everyday life*, New-York, Basic Books

Elsa VIVANT (2019 – 4^e tirage), *qu'est-ce que la ville créative ?* PUF.

Alain BOURDIN, « La 'creative class' existe-t-elle ? », *Revue Urbanisme* n° 373, Paris <http://caueactu.fr/wp-content/uploads/2012/03/classe-creative-existe.pdf>

Sur la ville et la grande ville comme phénomène culturel

Georg SIMMEL (1903), « Métropoles et mentalité », in Isaac Joseph et Yves Grafmeyer (Ed.) (2009), *l'Ecole de Chicago*, Paris, Champs Flammarion

Max Weber (2014), *La ville*, Paris, La Découverte (d'après publication posthume de 1921).

Sur le rôle de l'Etat dans la rénovation urbaine

Renaud EPSTEIN , la rénovation urbaine, démolition-reconstruction de l'Etat, les Presses de Sciences Po, mars 2022 .

Sur les « réinventer », IBA (exposition internationale d'architecture), et appels à projet urbain innovants :

Manon LOISEL, Nicolas RIO (2017), « Inventons la métropole, oui mais comment ? » (Tribune), *Le Journal du Grand Paris*, janvier. (<https://www.lejournaldugrandparis.fr/tribune-inventons-metropole-oui/>)

Nicolas RIO, Vincent JOSSO, Lucille GRECO (2019), « Réinventer » les villes : effet de mode pour vraie transformation ?, Paris, Puca. (http://www.urbanisme-puca.gouv.fr/IMG/pdf/reinventer_villes-web.pdf)

Paul LECROART, Jean-Pierre PALLISSE, Yannick BELTRANDO (2009), « Initier des projets métropolitains : l'IBA, une pratique féconde : l'IBA, une pratique féconde », *Note Rapide n°478*, juin, IAU Ile de France – APUR. (https://www.institutparisregion.fr/fileadmin/NewEtudes/Etude_608/NR_478_web.pdf)

Sur urbanisme transitoire et biens communs

Leïla KEBIR, Frédéric WALLET (2021), *Les communs à l'épreuve du projet urbain et de l'initiative citoyenne*, Paris, Puca, Collection Recherches, (http://www.urbanisme-puca.gouv.fr/IMG/pdf/les_communs_copie1905typookweb.pdf)

Laure GAYET, Kelly UNG (2021), *Pour un urbanisme relationnel - Analyse des impacts sociaux et urbains de l'urbanisme transitoire*, Puca. (http://www.urbanisme-puca.gouv.fr/IMG/pdf/livrable_2_versionfinale_web_bd.pdf)

Basile MICHEL (2021), « Les quartiers culturels et créatifs, entre création artistique et attractivité des territoires », *The Conversation*. (<https://theconversation.com/les-quartiers-culturels-et-creatifs-entre-creation-artistique-et-attractivite-des-territoires-169084>)

Sur les Lieux intermédiaires et indépendants

IN VIVO – lieux d'expérimentations du spectacle vivant, ed. La Passe du Vent, mai 2013. Cet ouvrage est dédié à Gaby FARAGE, architecte, co-fondateur du Bruit du frigo et de la Fabrique Pola, et Wladyslaw Znorko, fondateur et directeur du Cosmos Kolej et de la Gare franche à Marseille.

Forum des lieux intermédiaires & indépendants – ACTE III, 19 et 20 juin 2019

Sur Bordeaux Métropole

Collectif (2022), la métropole coopérative et ses ressources – récits sur la gestion de l'eau et de l'alimentation à Bordeaux, POPSU-Autrement.

Cahier de tendances – Bordeaux (2022), coordonné par Thierry GERMAIN, ed. de l'Aube – fondation Jean Jaurès.

Collectif (2020), De la ville à la métropole – 50 ans d'urbanisme à Bordeaux, A'Urba / Le Festin.