



Organisme de formation professionnelle, conseil et étude
Certifié QUALIOPI
CLAUDE PAQUIN & GENE GOUTOULY-PAQUIN

« LA COOPÉRATION CULTURELLE ET ARTISTIQUE DANS TOUS SES ÉTATS »

EN PARTENARIAT AVEC

La Grainerie, Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance
Scène conventionnée d'intérêt national
Pôle européen de production
à Balma - métropole de Toulouse

•
DATES

les 15, 16, 17 et 18 décembre 2025

LES ENJEUX

La Grainerie est partenaire de l'organisme de formation TERTIUS dans sa proposition d'organiser une formation consacrée à la coopération culturelle et artistique, dans le contexte actuel de diminution drastique des aides publiques mettant en crise les politiques de la culture et de nombreux établissements, associations, projets artistiques et culturels.

Cette formation est conçue fondamentalement comme un espace-temps de réflexivité, de production de savoirs en collectif, de formalisation et d'acquisition de nouvelles compétences très pratiques, concrètes dans leurs contenus et leurs résultats, tout en interrogeant dans le même temps les fondamentaux des politiques publiques dans les domaines considérés afin de construire du commun et de prendre soin des conditions même de l'agir ensemble.

Evoquer la coopération culturelle et artistique aujourd'hui n'est donc pas dû au hasard :

🌈 du côté des politiques publiques de la culture, on peut constater à quel point la présente situation demande à s'allier, à travailler ensemble, à coopérer donc opérer ensemble, au-delà des divisions, des hiérarchies, des jeux de pouvoir et de maîtrise sur l'autre habituels ; comment faire lien dans la différence afin que l'hétérogénéité des logiques d'intérêt puisse devenir le carburant de l'action et générer des solidarités inventives ?

🌈 du côté de l'artistique, la coopération est le plus souvent au cœur de l'acte artistique tout au long de son processus : dans ses travaux sur *'les mondes de l'art'*, Howard Becker, sociologue et musicien, définit « un monde de l'art comme un réseau de coopération au sein duquel les mêmes personnes coopèrent de manière régulière et qui relie donc les participants selon un ordre établi. Un monde de l'art est fait de l'activité même de toutes ces personnes qui coopèrent », comme « le produit d'une action collective ».

Les 'vécus' de coopération sont multiples : parfois douloureux, laissant de l'amertume, parfois satisfaisants voire dynamisants, dans tous les cas instructifs s'ils sont partagés, évalués (au sens de donner de la valeur à...), analysés, et que des enseignements puissent être formulés et réinvestis dans l'action.

La déstabilisation en cours des conditions même d'existence de politiques de la culture – cela vaut du reste pour d'autres politiques publiques – a d'autant plus d'effets sur ces dynamiques de coopérations complexes et des conséquences considérables sur la vie artistique et culturelle.

Aujourd'hui, la question des coopérations est d'autant plus au cœur des enjeux.

LE COMMENT DE CETTE FORMATION

L'analyse des pratiques professionnelles, une démarche opérationnelle qui s'appuie sur **trois « ancrages »** :

1er ancrage : il s'agit donc de partir des projets/des problématiques des participant.e.s avec la méthodologie d'accompagnement et d'analyse des pratiques professionnelles (ADP) que nous transmettons dans le même mouvement. Le groupe de formation devient ainsi un groupe-ressources les un.e.s pour les autres.

Pour ce faire, avant la formation, Claude Paquin et Gene Goutouly-Paquin réalisent un entretien avec chacun.e soit dans le bureau-mobile de Tertius, soit en visio.

L'objet de cet entretien : dire quelles sont vos problématiques de coopération culturelle et/ou artistique liées à des projets précis et concrets, travaillées et mises en jeu comme fil conducteur de nos travaux ensemble.

2e ancrage : l'effet ressources pour chacun.e d'entre vous est amplifié par la présence d'intervenant.e.s contribuant en égalité et réciprocité. En effet, après leurs propres interventions, ces intervenant.e.s restent ensuite sur l'ensemble de la journée et contribuent aux travaux collectifs avec les participant.e.s à partir donc de leurs problématiques concrètes, et avec la méthodologie de l'analyse des pratiques.

3e ancrage : une présentation publique au terme de la formation. Le dernier après-midi fait l'objet d'un temps de restitution et d'échanges, avec la participation de partenaires, de représentant.e.s des collectivités publiques, des acteur.rice.s, des élu.e.s ainsi que toutes les personnes impliquées que les participant.e.s eux.elles-mêmes souhaitent inviter.

A QUI S'ADRESSE CETTE FORMATION ?

Aux élu.e.s, aux acteurs.trices culturel.le.s, aux artistes bien sûr, chercheur.euse.s, responsables d'associations, de services et d'établissements culturels et artistiques, à tout.e.s professionnel.le.s et acteurs.trices de domaines d'actions intégrant la dimension culturelle et artistique dans leurs activités. Cette hétérogénéité de publics fait la richesse et la densité de ce type de formation car elle correspond à la réalité des situations 'de terrain'.

DATES

- Les 15, 16, 17, 18 décembre 2025

LE PROCESSUS DU CHOIX DES DATES : ces dates du 15 au 18 décembre sont le résultat d'un *framadate* envoyé aux personnes inscrites, ce qui a permis ainsi à chacun.e. de déterminer celles qui leur sont les plus favorables.

C'est ce format de 4 jours rassemblés qui est donc posé aujourd'hui.

- Mais une proposition possible émerge de ce *framadate* réalisé : soit une session de formation en 2 temps > les 22, 23 octobre et les 17, 18 décembre 2025.

Ainsi les 17, 18 décembre se retrouveraient les 2 groupes :

- celui du 22 et 23 octobre,
- et celui qui, lui, aurait démarré les 15 et 16 décembre.

Juste pour vous donner une idée et une intention – parce que cette proposition dépend également des attentes.

Nous vous invitons donc à nous contacter si les enjeux de cette formation vous intéressent même si vous n'êtes pas encore assuré.e.s de pouvoir participer à l'un ou l'autre des formats proposés.

Il s'agit ainsi d'entrer dans le processus de concertation afin de pouvoir concrètement, à partir des enjeux posés dans cette formation, en estimer l'intérêt pour vous.

Pour le programme complet de la formation « la coopération culturelle et artistique dans tous ses états » et le bulletin d'inscription :

Par email : tertius.culture@icloud.com

Par tel. : 06 12 31 94 48

Site TERTIUS : www.tertius.fr